

## 兩看〈說笑的人〉

楊永漢校長

我喜歡電影，但很少入戲院看兩次同一齣影片，除了〈說笑的人〉。進入電影院，很大程度是逃避現實，在電影世界中尋找另一空間。「笑」片卻又把我帶回現實，袁富華的輕度智障，可謂得心應手，由年輕到老，恰到好處。吳肇軒演有自己理想，卻經常與父親產生衝突的兒子。整套影片就像發生在我們的左鄰右里內。兩位主角的能力，無容置疑。其他角色都恰如其分，連演「一樓一」的阿夢都會打電話先學幾句常平話才招呼客人。這些小動作不知是阿夢抑或是導演設計，演得細致動人。全劇沒有「壞人」，只有在逆境爭紮的人。阮兆輝的校長，是平視眾生，沒有高貴、貧賤，只有胸襟、包容與智慧，演得閒雅舒適，威而不猛。

蔣祖曼望著兒子及丈夫的眼神，充滿猶疑與憐憫，當時已在想如何演母親要離開自己的兒子。兒子？不知不覺中，失去了母親。還有葉玉樹的爺爺，像智者在解釋人生的困擾，人有時像鹹蛋，表面骯髒髒，內裡潔潔白白。伍詠詩對吳肇軒的愛慕，欲言又止，是主線外令人盪氣迴腸的支線。麗雲姐完全融入角色的演出，無懈可擊。

很多評語都說影片令你哭了又笑，笑了又哭。兒子帶父親嫖妓，有點荒唐，當袁富華拿起阿夢的手撫摸自己臉時，那一種委屈、艱苦與辛酸混成一滴眼淚，「好掛住你」變作千言萬語。他是要完成妻子的囑咐交托，好好教養兒子。他很想告訴妻子，兒子長大了，他很乖、很叻，沒有辜負你的期望。這些無言的承諾，困擾了一生。內子最感動是袁富華的腦開始退化，兒子成為照顧者，逗父親開心，扮超人，替父親剪髮。這些，內子都有做，在感同身受下，她哭成淚人。

雲淡風輕，偶然激起漣漪，但這些漣漪卻在我心中湧起巨浪。忽然，先母經常發脾氣，漸漸兩腳無力，有日勉強認得我，而我好像無能為力。忽然，想起張少坡修士的提點：先看看這學生的背景才罵他；這學生很聰明，可惜控制不了情緒，真苦命，多照顧他。這些，隱隱然見於影片內。記起黃景仁的詩「俏立市橋人不識，一星如月看多時」，區導演好像別有懷抱，定格看世界會更清晰。這是百分百的港產片，如此高水平，擁護港產片的，實在不能錯過。